ENTENTE RELATIVE À LA DIFFUSION DU SPECTACLE

1 / 3

**De\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Titre du spectacle\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Contrat no : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Identification des parties :**

ENTRE

Entité légale du **Producteur**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Représenté par (agence, tourneur): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Signataire mandaté : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Artiste en auto-production**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Téléphone** :

 Bureau (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Télécopieur (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Cellulaire (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Courriel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Site web \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ci-dessous désigné «  **Le Producteur** »

 T.P.S. T.V.Q.

 **Renseignements supplémentaires**:

 Directeur technique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Téléphone (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Cellulaire (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Télécopieur (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Courriel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Date d’envoi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Date de réception \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entité légale du **Diffuseur**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dûment représenté par : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Adresse : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Téléphone** :

 Bureau (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Télécopieur (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Billetterie (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Cellulaire (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Courriel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Site web \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ci-dessous désigné «  **Le Diffuseur** »

 T.P.S. T.V.Q.

 **Renseignements supplémentaires**:

 Directeur technique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Téléphone (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Cellulaire (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Télécopieur (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Courriel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Date d’envoi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Date de réception \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LES PARTIES CONVIENNENT DE CE QUI SUIT :

**Objet de l’entente**

1. La présente entente a pour objet la diffusion d'un spectacle mentionné en rubrique, selon les termes suivants :

 Lieu du spectacle : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Adresse : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Danse Théâtre Chanson Musique Humour Autre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Durée des parties : 1ère : \_\_\_\_\_\_\_ min. 2ième : \_\_\_\_\_\_\_ min. 3ième : \_\_\_\_\_\_\_ min. Entracte : \_\_\_\_\_\_\_ min.

Nombre de personnes retenues par le Producteur pour le spectacle :

Artiste principal ou formation : \_\_\_\_\_\_\_\_ Musicien(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_ Comédien(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_

Choriste(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_ Équipe de tournée : \_\_\_\_\_\_\_\_

 Nombre de représentation(s) confirmée(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_

 Date(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Heure : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Nombre d’option(s) confirmée(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_

 Date(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Heure : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Le Diffuseur s’engage à fournir, le soir de la présentation du spectacle dans sa salle : \_\_\_\_\_\_\_\_

2 / 3

chambre(s) simple(s) et/ou \_\_\_\_\_\_\_\_chambre(s) double(s).

3. Le Diffuseur s’engage à mettre à la disposition du Producteur l’équipement technique nécessaire, tel que stipulé au devis technique, ainsi que le ou les techniciens pour l’opérer, à moins d’avis contraire du Producteur.

4. Le Diffuseur confirme que la capacité de la salle est de \_\_\_\_\_\_\_\_ sièges.

Sièges fixes : \_\_\_\_\_\_\_\_ Sièges mobiles : \_\_\_\_\_\_\_\_ Total : \_\_\_\_\_\_\_\_

1. Prix du billet brut : \_\_\_\_\_\_\_\_$ - Frais de service : \_\_\_\_\_\_\_\_ $ - TPS : \_\_\_\_\_\_\_\_ $ - TVQ : \_\_\_\_\_\_\_\_$ = Prix net : \_\_\_\_\_\_\_\_$.

Abonnement : \_\_\_\_\_\_\_\_$ - Frais de service \_\_\_\_\_\_\_\_ $ - TPS \_\_\_\_\_\_\_\_ $ - TVQ \_\_\_\_\_\_\_\_$ = Prix net : \_\_\_\_\_\_\_\_$.

 Billets de faveur pour le Diffuseur : \_\_\_\_\_\_\_\_ Billets de faveur pour le Producteur : \_\_\_\_\_\_\_\_

6. Le Producteur fournira la fiche technique tenant compte des paramètres approuvés par un directeur technique compétent*.* Cette fiche est réputée faire partie intégrante de la présente. Personnel fourni par le Diffuseur pour le montage : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Heure d’arrivée \_\_\_\_\_\_\_\_

1. Le Producteur fournira au Diffuseur, une fois la présente entente signée par les deux parties, le matériel suivant au moins un mois (30 jours) avant le spectacle:

Photo \_\_\_\_\_\_\_\_ DVD \_\_\_\_\_\_\_\_ Dossier de presse \_\_\_\_\_\_\_\_ Affiche \_\_\_\_\_\_\_\_ Vidéo \_\_\_\_\_\_\_\_ Images HD \_\_\_\_\_\_\_\_

1. Afin de protéger le territoire de diffusion estival des Îles de la Madeleine, le Producteur s’engage à consulter le Diffuseur avant toute autre signature de contrat pendant la période du 1er juin au 30 septembre et se produisant dans un rayon de cent (100) kilomètres du lieu de diffusion où le spectacle est produit.

**Conditions financières de l’entente**

9. Le Diffuseur s'engage à verser au Producteur le montant suivant pour chacune des représentations prévues à l'article 1 de la présente entente :

Un cachet fixe de : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ par représentation

Un montant de base de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ $ plus \_\_\_\_\_\_\_\_ % de la recette nette au-dessus de \_\_\_\_\_\_\_\_$ par représentation. Les T.P.S. et T.V.Q. doivent être ajoutées au cachet versé au Producteur. Le montant sera versé par chèque à l'ordre de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et remis au Producteur ou à son représentant après la représentation; il sera accompagné d'un rapport détaillé du nombre de billets imprimés, vendus, invendus, de faveur et escomptés.

**Redevances**

10. Le Diffuseur s'engage à verser à la SOCAN le paiement de toutes les redevances applicables en vertu de la *Loi sur le droit d'auteur*. Advenant toute modification à la *Loi sur le droit d'auteur,* la présente entente sera amendée en conséquence.

11. Le Producteur s’engage à retenir les services du personnel artistique, technique et autre requis aux fins de la présentation du spectacle tel que spécifié à l'article 1 de la présente entente, de les rémunérer, incluant les perdiems et autres frais. Le Producteur s'engage à négocier et signer leur contrat d'engagement et dégage le Diffuseur de toute réclamation pouvant découler de ces contrats.

**Produits dérivés**

12. Le Producteur se réserve le droit exclusif de vendre des produits dérivés sur le site du spectacle auquel cas le Diffuseur fournira les tables, petite caisse et panneaux d’accrochage nécessaires. Une redevance de \_\_\_\_\_\_\_\_% de ces ventes sera remise au Diffuseur.

 Nombre de personnes nécessaires fournies par le Diffuseur \_\_\_\_\_\_\_\_ou le Producteur \_\_\_\_\_\_\_\_

### Obligations du Diffuseur

13.Le Diffuseur fournira la salle telle que décrite à la présente entente, la scène, son habillage, ses dépendances, ses équipements, libres de tout encombrement et le tout en bon état de fonctionnement.

14. Le Diffuseur fournira le personnel nécessaire préalablement convenu au contrat au déchargement et chargement des camions, au montage et démontage des équipements et ce, selon les exigences et les horaires spécifiés à la fiche technique. Le Producteur s’engage à défrayer l’ajout de personnel de dernière minute.

15. Le Diffuseur fournira les circuits électriques tels que spécifiés à la fiche technique pour les instruments, le son et l'éclairage.

16.Le Diffuseur ne permettra pas l'enregistrement audio, vidéo ou sous toute autre forme, en tout ou en partie, de la ou des représentations pour des fins commerciales ou autres et ne diffusera pas en direct la ou les représentations sur écran géant, à moins qu'il en soit convenu autrement par écrit entre les parties.

17. Le Diffuseur peut, à sa convenance, permettre la participation d'une autre production en tant que « Première partie ». Le cas échéant, le Diffuseur soumettra préalablement son projet au Producteur pour fin d’approbation.

3 / 3

18. Le Diffuseur s'engage à contracter une assurance responsabilité civile pour un montant adéquat jamais inférieur à un million (1 000 000) de dollars par événement pour le bénéfice du Producteur, des spectateurs et de toute personne dont les services sont retenus à l'occasion de la ou des représentations du spectacle faisant l'objet de la présente entente.

19. Le Diffuseur devra obtenir une permission écrite de la part du Producteur pour toute association de commanditaire au spectacle.

20. Le Diffuseur s’engage à utiliser le matériel publicitaire fourni par le Producteur.

**Obligations du Producteur**

 21. Le Producteur s'engage à assurer l'exécution de la ou des représentations du spectacle conformément à la présente entente.

 22. Le Producteur déclare et garantit qu'il est pleinement habilité à permettre la représentation du spectacle (ou chacune de ses composantes) dont la présente fait l'objet et que sa représentation sur scène n'enfreint aucun droit d'auteur ou autre droit d'une personne, firme ou corporation, relativement au contenu du spectacle. Le Producteur s'engage à indemniser et exonérer le Diffuseur de toute responsabilité ou perte que celui-ci pourrait encourir par suite de tout manquement à cette garantie.

 23. Le Producteur avisera le Diffuseur si un commanditaire est associé au spectacle et ne prendra aucun engagement au nom du Diffuseur sans son autorisation écrite.

 24. Le Producteur s’engage à ne pas télédiffuser ou mettre en vente en produit dérivé le spectacle intégral six (6) mois avant et six (6) mois après la date de sa diffusion dans la salle faisant l’objet de ce contrat.

**Annulation, défauts et indemnités**

25. Advenant le non-respect de l'une ou l'autre des dispositions contenues dans la fiche technique par l'une des parties, celle-ci devra verser à l'autre (la *« partie indemnisée »)* une compensation monétaire égale au coût de remplacement encouru par la partie indemnisée pour remédier au non-respect en question.

 26. Advenant l’annulation par l’une ou l’autre des parties d’une ou de plusieurs représentations, cette dernière devra verser à l’autre à titre de dédommagement :

* La demie du cachet si telle annulation est signifiée par écrit trente (30) jours avant la date de représentation ;
* Les deux-tiers du cachet si telle annulation est signifiée par écrit dans un délai se situant entre quinze (15) et vingt-neuf (29) jours avant la date de représentation ;
* La totalité du cachet si telle annulation est signifiée à l’intérieur de quatorze (14) jours précédant la représentation.

27. La nullité ou l'inapplicabilité d'une ou plusieurs des clauses de la présente entente ou le défaut de l'une des parties de remplir l'une ou plusieurs des obligations qui lui incombent en vertu de la présente entente n'aura pas pour effet d'annuler la présente entente, sauf si les parties y consentent par écrit.

28. La présente entente pourra être annulée ou résiliée pour cause de force majeure, auquel cas chacune des parties assumera ses propres frais encourus jusqu'au moment de l'annulation ou de la résiliation. Aux fins de la présente entente, la force majeure signifie la survenance d’un événement fortuit auquel il est impossible de résister et qui a pour effet de rendre l’une ou l’autre des parties incapables de remplir ses obligations en vertu de la présente entente.

29. Le Diffuseur et le Producteur ont la capacité de contracter et de conclure la présente entente et déclarent être mandatés pour le faire.

30. La présente entente ne peut être modifiée que par un écrit signé par le Diffuseur et le Producteur.

31. Clause spéciale : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En foi de quoi et en pleine connaissance du contenu de la présente entente, les parties ont signé :

 Ce \_\_\_\_\_\_\_\_ jour de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201X

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Nom Nom

 DIFFUSEUR PRODUCTEUR

**La fiche technique**

Mentionnée aux points **6**, **14**, **15** et **25**, la fiche technique (aussi appelée devis technique) est fournie par le producteur, accompagne chaque spectacle et doit être annexée au contrat.

Elle spécifie les besoins techniques du spectacle, et peut comprendre les éléments suivants :

* La liste des équipements requis (« backline »)
* Le plan de scène (« plantation » ou « stage plot »)
* La liste des entrées de console avec leurs numéros (« patch list »)
* Le plan d’éclairage (parfois mais pas toujours)
* Les items requis pour la loge (« catering »)
* Etc.

La fiche technique doit être analysée par un directeur technique compétent, et signée par le diffuseur au même titre que l’entente contractuelle. Elle fait en théorie partie intégrante de l’entente. Si des modifications y sont apportées par le diffuseur, ces modifications doivent être initialées par les deux parties pour signifier qu’elles sont approuvées par tous.

Pour toute question ou information à propos de ce contrat, vous pouvez vous adresser à Emile Deraspe, directeur du Au Vieux Treuil au (418) 937-5138 ou info@auvieuxtreuil.ca.